

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» пст.Русаново**

Рассмотрена на заседании МС
протокол № 1 от 31.08.2023г.

«Согласовано» зам.дир. по УВР
МОУ ООШ пст.Русаново:
_____ О.Г.Сердитова

«Утверждаю» директор МОУ
ООШ пст.Русаново:
_____ Г.С.Макарова
приказ № 107 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

Основное общее образование
(общеобразовательный уровень)

Новая редакция

пст. Русаново

2023год

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, а также на основе авторской программы основного общего образования по литературе под редакцией *Коровиной В.Я.* (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). / Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2014).

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед

группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующие содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Литература»

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (Коровина В.Я.)

5 КЛАСС

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. *Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Каша из топора».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII и XIX веков

Роды и жанры литературы. Басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

И.А.Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. *Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

В.А.Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

А.Погодельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. *Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

М.Ю.Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). *Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». *Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Н.А.Некрасов. «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Стихотворение «*Крестьянские дети*». Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

И.С.Тургенев. «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «*Чудная картина*».

Л.Н.Толстой. «*Кавказский пленник*». Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе.

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XIX-XX веков.

И.А.Бунин. «*В деревне*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. «*Ланти*».

В.Г.Короленко. «*В дурном обществе*». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

П.П.Бажов. «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г. Паустовский. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я.Маршак. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

А.П.Платонов. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П.Астафьев. «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «*Ради жизни на Земле...*»

Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин. «*Помню долгий зимний вечер...*»; Н.Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего

мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Д.Дефо. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Х.К. Андерсен. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. *Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. *«Арно»*.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей.

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

АяэН. Краткий рассказ о писателе. *«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»*. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются.

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *«Рыба-кит»*. Юмор в поэзии. *Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

Повторение, обобщение, итоговый контроль.

6 КЛАСС

Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. *Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. *Теория литературы.* Летопись (развитие представления)

Произведения русских писателей XIX века

А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. *«И.И. Пущину»*, *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. *«Зимняя дорога»* (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа. *«Повести покойного Ивана»*

Ивановича Белкина», «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. *Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к родине. «Листок», «Утёс», «Три пальмы». *Теория литературы*. Антитеза. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. *Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика героев.

Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о писателе. «Листья». Символ короткой, но яркой жизни. «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике. «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. *Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.

Н.А. Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. *Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. *Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. *Теория литературы*. Юмор (развитие понятия). Комическое. Комическая ситуация.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». *Теория литературы*. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр.

Из русской литературы XX века

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа сюжета рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы*. Рождественский рассказ.

Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике. «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты.

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье. Степь и дали...». Обучение выразительному чтению. Поэтизация родной природы. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. *Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*». Д.С.Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа. *Теория литературы*. Речевая характеристика героя.

В.Г.Распутин. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная проблематика произведения. *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказы. «*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. «*Чудик*», «*Срезал*» (для внеклассного чтения). Образ «странного» героя в литературе.

Ф.Искандер. Слово о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Краткий рассказ о болгарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Г. Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот «*Легенда об Арионе*». Из древнего эпоса. *Теория литературы*. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. «*Илиада*», «*Одиссея*». Героические эпические поэмы. Изображение героев и их героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы*. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

М. Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. *Теория литературы*. «Вечные образы» в искусстве.

Ф.Шиллер. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы*. Рыцарская баллада.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж.Родари. Краткий рассказ о писателе. *«Сирениада»*. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. *Теория литературы*. Сказка и фантастическая проза (фантастическая сказка). Повторение, обобщение, итоговый контроль.

7 КЛАСС

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. *Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности *«Повесть временных лет»*. Отрывок *« О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. *Теория литературы*. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. *«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре»*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. *«Станционный смотритель»* - произведение из цикла *«Повести Белкина»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы. *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. *Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе*. «*Русский язык*». Особенности жанра. *Теория литературы*. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. *Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения. *Теория литературы*. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения). *Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В.А. Жуковский. «*Приход весны*», А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*». И.А.Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»). *Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. *Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. *Теория литературы.* Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. *Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин.«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа. Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

М.Ю.Лермонтов.«*Мцыри*». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь.«*Ревизор*» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Н.В.Гоголь. «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме. *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В.П.Астафьев. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. *Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «*Ромео и Джульетта*». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. *Сонеты* У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж. – Б.Мольер. «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы*. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение, обобщение, итоговый контроль.

9 КЛАСС

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.). «*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «*Забавный русский слог*» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А.Н.Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы*. Жанр путешествия.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.). «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.). «*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.). Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.). «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор). «*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы*. Повесть (развитие понятия).

А.Н.Островский. Слово о писателе. «*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П.Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

А.А.Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издавека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.И.Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Анпо Domini*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Я убит подо Ржевом...*», «*Весенние строчки*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы*. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков

А.С.Пушкин «Певец»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б. («Я встретил вас – и всё былое...»); М.Ю.Лермонтов «Отчего»; А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу»; В.А. Соллогуб «Серенада»; А.А.Сурков « Бьётся в тесной печурке огонь»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь»; Н.А.Заболоцкий«Признание»; М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С.Высоцкий «Песня о друге»; К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Квирт Гораций Флакк. Слово о поэте. «*К Мельпомене*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

У.Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы*. Философско-драматическая поэма.

Повторение, обобщение, итоговый контроль.

Содержание национально – регионального компонента в курсе «Литература» (5 – 9 классы) (НРК)

Изучение коми (переводной) художественной литературы способствует расширению познавательных интересов учащихся, развитию эстетического вкуса, расширению круга знаний о культуре Коми края. В программе отведены часы, где реализуется НРК. Учащимся 5-9 классов предлагаются произведения коми фольклора (загадки, пословицы, сказки, предания, песни), коми мифология, коми литературный эпос, произведения коми художественной литературы (И.А.Куратов, В.Т. Чисталёв, А., А.Е.Ванеев, В.А.Савин, В.В.Юхнин, И.Г.Торопов и др.), коми поэты о Великой Отечественной войне, произведения коми современных писателей, отрывки из произведений.

Тематический план (Коровина В.Я.)

Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе			
		Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение	НРК
7 класс					
1. Введение	1				1
2. Устное народное творчество	7		1	2	2
3. Древнерусская литература	4				
4. Из русской литературы XVIII века	2				
5. Из русской литературы XIX века	28	1	1	2	
6. «Край ты мой, родимый край»	1				1
7. Произведения русских писателей XX века	7				
8. Час Мужества	7	2			2
9. Писатели улыбаются	1				
10. «Тихая моя родина»	1				1
11. Песни на стихи русских поэтов XX века	1				
12. Из литературы народов России	1				
13. Зарубежная литература	6		1		
14. Детективная литература	1				
ИТОГО	68	3	3	4	7
8 класс					
1. Введение	1				1
2. Древнерусская литература	3		1	1	
3. Из русской литературы XVIII века	4	1			
4. Из русской литературы XIX века	36	5	3	5	1
5. Из литературы XX века	16		1	2	2
6. Из зарубежной литературы	7		1		
ИТОГО	68	6	6	8	4
9 класс					
1. Литература и её роль в духовной жизни человека	1	-	-	-	1

2.Из древнерусской литературы	4	-	1	-	-
3.Из литературы XVIII века	7	1	1	1	-
4.Из литературы XIX века	43	5	3	5	-
5.Из литературы XX века	23	-	1	-	-
6.Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX веков	2	-	-	-	-
7.Из зарубежной литературы	11	-	1	-	-
8.Национально-региональный компонент	9	-	-	-	9
9.Подведение итогов	2	-	-	-	-
ИТОГО	102	6	7	6	10

Календарно - тематическое планирование. 7 класс. (68 ч.) (65ч. +3 ч. Р.Р.)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Сроки Материально – техническое обеспечение	Примечание
<i>1. ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</i>							
1	Введение. «Читайте не торопясь...» М. Горький	1	Комбинированный урок <i>НРК</i>	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения; М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Л: формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению.	1 неделя Мультимедийная презентация	
<i>2. Устное народное творчество(7 ч.).</i>							
2	Устное народное творчество. Коми фольклор. Предания.	1	Комбинированный урок <i>НРК</i>	Целеполагание; планирование; структурирование информации. Читают текст; выделяют необходимую информацию. Жанровые признаки преданий.	П: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; М: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Л: осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.	1 неделя Мультимедийная презентация	
3	«Поэтическая сила» былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Комбинированный урок	Читают текст; выделяют необходимую информацию. Жанровые признаки былины.	П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	2 неделя	

					конкретных учебно-познавательных задач. Л: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
4	Входная контрольная работа.	1	Урок контроля	Контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	2 неделя	
5	<u>Внеклассное чтение</u> Русские былины Киевского и Новгородского циклов. («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»)	1	Комбинированный урок	Читают текст; выделяют необходимую информацию. Жанровые признаки былины.	П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	3 неделя	
6	<u>Внеклассное чтение</u> «Калевала – карело-финский мифологический эпос.	1	Комбинированный урок	Выразительно читают текст, определяют, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	3 неделя	

					конкретных учебно-познавательных задач. Л: формирование навыков диагностической деятельности.		
7	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	Комбинированный урок	Чтение и обсуждение статей учебника. Восприятие и выразительное чтение эпической песни и её прозаического пересказа.	П: находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя Р: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Л: формирование мотивации учения	4 неделя	
8	Народная мудрость русских и коми пословиц и поговорок.	1	Урок изучения нового материала <i>НРК</i>	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з.	П: научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; Р: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. М: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач; владение устной и письменной речью; К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	4 неделя	
<i>3. Древнерусская литература (4 ч.)</i>							
9	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»).	1	Комбинированный урок	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	П: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль; Р: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. М: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том	5 неделя	

10	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	1	Комбинированный урок		числе с помощью компьютерных средств; К:строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации.	5 неделя		
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси	1	Комбинированный урок	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	П: научиться определять жанрово – композиционные особенности повести М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования К:строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	6 неделя		
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности	1	Комбинированный урок			6 неделя		
<i>4. Из русской литературы XVIII века (2 ч.)</i>								
13	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого». Оды («Ода на день восшествия ... Елисаветы») (отрывок).	1	Комбинированный урок	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	П: осваивать слово о поэте и ученом. Р: принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К: соблюдать правила речевого поведения Л: формирование мотивации учения	7 неделя		
14	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. («Река времён в своём	1	Комбинированный урок	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений.		7 неделя		

	стремленьи...», «На птичку...», «Признание»)						
<i>5. Из русской литературы XIX века (27 ч.+1 ч.р.р.)</i>							
15	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России.	1	Комбинир ованный урок	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: формирование мотивации учения	8 неделя Видеоурок	
16	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	Урок изучения нового материала	Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь...» с текстом летописи.	П: научиться составлять план устного высказывания М: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач; Л :формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	8 неделя Видеоурок Рабочая тетрадь	
17	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин – драматург.	1	Комбинир ованный урок	Дают общую характеристику персонажам, выделяют особенности сюжета, наблюдают за лексикой произведения.	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос драмы М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	9 неделя Рабочая тетрадь	
18	А. С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Комбинир ованный урок	Делают выборочное конспектирование по плану, читают повесть, определяют тему, идею проблематику. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького»	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	9 неделя Мультимедийн ая презентация	

19	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Урок- практикум	человека, его положения в обществе.	диалог с другими людьми	10 неделя	
20	А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ Петра I.	1	Комбинир ованный урок	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту, выявляют особенности изображения Петра в поэме	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	10 неделя Аудиозапись	
21- 22	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои поэмы «Песня про ... купца Калашникова»	2	Комбинир ованный урок	Составляют сюжетно – компози- ционный план, работают со статьями учебника. Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	11 неделя Видеоурок	
23	Быт и нравы в поэме «Песня про ... купца Калашникова»	1	Комбинир ованный урок	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев М: уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	12 неделя Рабочая тетрадь	
24	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва"	1	Урок развития речи	Выявляют художественно значи- мые изобразительно-выразитель- ные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять размер стиха	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	12 неделя Аудиозапись	

25	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок изучения нового материала	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	13 неделя Мультимедийная презентация	
26	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1	Комбинированный урок	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	13 неделя Видеофильм Рабочая тетрадь	
27	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий	1	Комбинированный урок	Сопоставляют образы повести, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.		14 неделя Рабочая тетрадь	
28	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Запорожской Сечи.	1	Урок-практикум	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести; выясняют мотивировку поступков героев; пытаются понять авторское отношение к героям	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	14 неделя Видеофильм	
29	Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя.	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	15 неделя Рабочая тетрадь	

30	Контрольная работа за первое полугодие.	1	Урок контроля	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	15 неделя	
31	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Комбинированный урок	Выразительно читают и анализируют текст, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь строить монологические высказывания, овладеть навыками устной речи Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	16 неделя	
32	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр.	1	Урок изучения нового материала	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	П: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное; М: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; Л: формирование мотивации к самосовершенствованию	16 неделя Видеоурок	
33	Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы.	1	Комбинированный урок	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	17 неделя Рабочая тетрадь	

34	Н. А. Некрасов. Размышления поэта о судьбе народа. («Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...» и другие стихотворения).	1	Комбинированный урок	Выявляют художественно-выразительные средства языка поэта, определяют их художественные функции в произведении, определяют виды рифм и способов рифмовки	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	17 неделя Рабочая тетрадь	
35	Ф.И.Тютчев «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	1	Комбинированный урок	Смысловое чтение; анализ; осознанное построение высказывания; выразительное чтение	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	18 неделя Мультимедийная презентация	
36	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	Комбинированный урок	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	П: научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	18 неделя Рабочая тетрадь	

37	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбинированный урок	Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказки М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	19 неделя Видеоурок	
38	<i>Внеклассное чтение</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1	Урок внеклассного чтения	Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказки М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	19 неделя	
39-40	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	2	Урок изучения нового материала	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	20 неделя Видеоурок	
41	А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	Урок-практикум	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Чтение ролям	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	21 неделя Видеоурок Аудиозапись	

42	<u>Внеклассное чтение</u> А. П. Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Грустный юмор Чехова.	1	Урок внеклассного чтения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	21 неделя	
<i>6. «Край ты мой, родимый край» (1 ч.)</i>							
43	Стихотворения о родной природе русских и коми писателей	1	Урок-практикум <i>НРК</i>	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	22 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
<i>7. Произведения русских писателей XX века (7 ч.)</i>							
44-45	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни	2	Комбинированный урок	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	22-23 неделя Видеоурок Рабочая тетрадь	
46	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	Урок развития речи	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	23 неделя	
47	В. В. Маяковский. «Необычайное	1	Урок - беседа	Выбор оснований и критериев для сравнения; выразительное чтение	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства;	24 неделя Видеоурок	

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».				М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
48	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок-практикум	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	24 неделя Мультимедийная презентация	
49	А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения.	1	Комбинированный урок	Читают произведение, выделяют и формулируют проблему, характеризуют героев	П: научиться определять тему и идею рассказа; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	25 неделя Видеоурок	
50	Б. Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Краткий рассказ о поэте.	1	Урок-практикум	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25 неделя	
<i>8. Час Мужества (7 ч.)</i>							

51	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1	Урок развития речи <i>НРК</i>	Проявляют гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально - нравственную отзывчивость. Выразительное чтение. Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками устной и письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	26 неделя	
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Урок-практикум	Выразительное чтение	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства; М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	26 неделя Аудиозапись	
53	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетическое и нравственно – экологические проблемы в рассказе.	1	Урок-практикум	Выявляют авторскую позицию, сопоставляют произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков творческой деятельности	27 неделя Видеоурок Рабочая тетрадь	
54	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	Комбинированный урок	Читают произведение, выделяют и формулируют проблему, характеризуют героев	П: научиться определять тему и идею произведения; М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	27 неделя	

55	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Комбинированный урок			28 неделя Видеоурок Рабочая тетрадь	
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Комбинированный урок	Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	28 неделя Видеоурок Рабочая тетрадь	
57	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	1	Урок развития речи <i>НРК</i>	Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками устной и письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	29 неделя	
<i>9. Писатели улыбаются (1 ч.)</i>							
58	Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1	Комбинированный урок	Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	29 неделя	
<i>10. «Тихая моя родина» (1 ч.)</i>							
59	Стихи русских и коми поэтов XX века о родине, родной природе.	1	Урок-практикум <i>НРК</i>	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); уметь строить монологическое высказывание;	30 неделя	

					Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
<i>11. Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч.)</i>							
60	Песни на стихи русских поэтов XX века (А.Н. Вертинский «Доченька». И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге»).	1	Урок-практикум	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений, находить изобразительно-выразительные средства; М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения); уметь строить монологическое высказывание; Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	30 неделя	
<i>12. Из литературы народов России (1 ч.)</i>							
61	Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия ». Краткий рассказ о дагестанском поэте.	1	Комбинированный урок	Читают произведение, выделяют и формулируют проблему, характеризуют героев	П:научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М:уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; совершенствование техники выразительного чтения Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	31 неделя	
<i>13.Зарубежная литература (6 ч.)</i>							
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Краткий рассказ о поэтах.	1	Комбинированный урок	Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	31 неделя Видеоурок	
63	Японские хокку (трёхстишия). Изображение	1	Комбинированный урок	Планирование учебного сотрудничества;	П: научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и	32 неделя Видеофильм	

	жизни природы и жизни человека.				аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.		
64	О.Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	Комбинированный урок	Планирование учебного сотрудничества;	П: научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	32 неделя	Видеоурок
65	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе.	1	Комбинированный урок	Планирование учебного сотрудничества;	П: научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	33 неделя	
66	Итоговый урок по курсу литературы в 7 классе.	1	Урок повторения и обобщения	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	33 неделя	
67	Контрольная работа (годовая).	1	Урок контроля	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	34 неделя	
<i>14. Детективная литература (1 ч.)</i>							

68	А.К.Дойл. «Голубой карбункул». Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	Комбинированный урок	Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	34 неделя	
----	--	---	----------------------	---	---	-----------	--

Всего: 68 часов

По развитию речи: 3 часа

Контрольных работ: 3 часа

НРК: 7 часов

Внеклассное чтение: 4 часов

Календарно - тематическое планирование. 8 класс. (68ч.) (62 ч. +6 ч. Р.Р.)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Сроки Материально – техническое обеспечение	Примечание
<i>1.ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</i>							
1	Русская литература и история. <i>Интерес русских и комиписателей к историческому прошлому своего народа</i>	1	Урок – беседа <i>НРК</i>	Кратко повторяют изученное в 7 классе, сообщают, что прочитано за лето; воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку	Л: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1 неделя Мультимедийная презентация	
<i>2.Из древнерусской литературы (3 ч.)</i>							
2	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской	1	Комбинированный урок	Читают выразительно фрагменты произведения древнерусской литературы, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека.	Л: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. К: строить монологические высказывания, овладеть	1 неделя Мультимедийная презентация	

	литературы.				умениями диалогической речи. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.		
3	Входная контрольная работа	1	Урок контроля	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	2 неделя	
4	<i>Внеклассное чтение.</i> "Житие Сергия Радонежского"	1	Комбинированный урок	Читают выразительно фрагменты произведения древнерусской литературы, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека.	Л: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	2 неделя	
<i>3. Из русской литературы XVIII века (3 ч. + 1 ч.р.р.).</i>							
5	Понятие о классицизме. <i>Д.И. Фонвизин</i> Слово о писателе.	1	Урок изучения нового материала	Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, схему); выявляют характерные особенности языка литературы XVIII века.	П: определение идейно-эстетической направленности комедии М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	3 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
6	Комедия «Недоросль».	1	Комбинированный урок			3 неделя	
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые	1	Комбинированный урок	Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения	4 неделя Рабочая тетрадь	

	характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.			её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Урок Митрофанушки»	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	4 неделя	
<i>4. Из русской литературы XIX века (31+5 ч. р.р.).</i>							
9	<i>События истории края в романе Г.А.Фёдорова «Когда наступает рассвет»</i>	1	Комбинированный урок <i>НРК</i>	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных глав из романа. М: строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	5 неделя	
10	Историческая тема в творчестве <i>А.С.Пушкина.</i>	1	Урок изучения нового материала	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте для конспектирования Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	5 неделя	
11	Лирика А.С.Пушкина. «Туча». «К Чаадаеву». «Анчар»	1	Комбинированный урок	Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	6 неделя	

12	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1	Комбинированный урок	Читают роман, анализируют эпиграфы к главам, выявляют жанровые особенности романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	6 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1	Урок-беседа	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	7 неделя	
14	Падение Белогорской крепости. Анализ VI, VII глав.	1	Урок-беседа	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	П: научиться анализировать эпизод по плану М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	7 неделя Электронное приложение к учебнику	
15	Средства характеристик и героев повести на примере VIII-IX глав.	1	Комбинированный урок	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: научиться определять особенности литературных героев М: уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	8 неделя Рабочая тетрадь	
16	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих	1	Урок-беседа	Характеризуют Петра Гринёва как главного героя, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание	8 неделя Рабочая тетрадь	

	потрясений».				Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	Комбинированный урок	На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	П: научиться определять духовные и нравственные качества героини М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	9 неделя	
18	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1	Урок-беседа	Анализируют эпитафии к главам, выявляют черты устного народного творчества при характеристике Пугачева. Формулируют свое отношение к герою.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	9 неделя	
19	Р.Р. Сочинение на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	10 неделя	
20	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	10 неделя Мультимедийная презентация	
21	Поэма	1	Урок	Рассматривают особенности образа	П: научиться определять особенности сюжета и	11 неделя	

	М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания		изучения нового материала	романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
22-23	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	2	Комбинированный урок	Читают выразительно фрагменты поэмы, анализируют композицию, систему образов, интерпретируют финал поэмы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	11-12 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
24	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	12 неделя	
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	Урок изучения нового материала	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	13 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	

26-27	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2	Урок - беседа	Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	13-14 неделя	
28	Р.Р. Анализ отдельных сцен	1	Урок развития речи	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научиться анализировать драматическое произведение М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	14 неделя	
29	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	15 неделя	
30	Контрольная работа за первое полугодие.	1	Урок контроля	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	15 неделя	
31-32	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема, идея, особенности конфликта	2	Комбинированный урок	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	16 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	

33-34	<i>Внеклассное чтение</i> И. С. Тургенев. «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	2	Урок внеклассного чтения	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: характеристика героев, научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	17 неделя	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Комбинированный урок	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст М: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	18 неделя	
36	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе.	1	Комбинированный урок	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст М: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	18 неделя	
37-38	<i>Внеклассное чтение.</i> Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	2	Комбинированный урок	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	П: научиться определять тему и идею романа М: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	19 неделя Мультимедийная презентация Фильм	
39	<i>Л.Н.Толстой.</i> История создания	1	Урок изучения нового	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь строить монологические высказывания,	20 неделя Мультимедийная презентация	

	рассказа «После бала»		материала	свою оценку поступкам героев.	овладеть навыками устной речи Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		
40	Художественное своеобразие рассказа "После бала".	1	Комбинированный урок	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	20 неделя Рабочая тетрадь	
41	Р.Р. Сочинение «Полковник на балу и после бала».	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	21 неделя	
42	Поэзия родной природы в русской и <i>коми литературе XIX века.</i>	1	Комбинированный урок <i>НРК</i>	Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.	П: умение анализировать поэтический текст М: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	21 неделя	
43	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	П: умение определять идейно- эмоциональное содержание рассказа М: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Л: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам	22 неделя Видеоурок	
44	<u>Внеклассное чтение.</u> А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая	1	Урок-беседа, урок внеклассного чтения			22 неделя	

	трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.						
<i>5. Из русской литературы XX века (17 ч.).</i>							
45	И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви. Психологизм прозы писателя.	1	Комбинированный урок	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении.	П: умение анализировать художественный прозаический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Л: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	23 неделя	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Комбинированный урок	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, кружащей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.	П: умение анализировать художественный прозаический текст М: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование нравственных качеств личности	23 неделя	
47	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	Урок контроля	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	24 неделя	

48	А.А. Блок. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1	Комбинированный урок	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте	П: определение темы и идеи поэтического текста, объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте М: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Л: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	24 неделя	
49	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Комбинированный урок	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.	П: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Л: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	25 неделя	
50	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	1	Комбинированный урок	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.	П: определение темы и идеи поэтического текста, объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте М: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Л: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	25 неделя	
51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к	1	Комбинированный урок	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете	П: определение особенностей повествования И.С. Шмелева М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	26 неделя Мультимедийная презентация Рабочая	

	творчеству. Краткий рассказ о писателе			вопроса, поставленного учителем.	Л: формирование нравственных качеств личности	тетрадь	
52	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе.	1	Комбини- рованный урок	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.	П: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя М: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование нравственных качеств личности	26 неделя	
53	М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор.	1	Комбини- рованный урок	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.	П: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя М: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование нравственных качеств личности	27 неделя	
54- 55	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	2	Комбини- рованный урок	Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов. Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно- выразительных средств языка.	П: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. М: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе Л: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	27-28 неделя Видеоурок	
56	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне русских и коми поэтов</i>	1	Комбини- рованный урок <i>НРК</i>	Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях. Характеристика героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.		28 неделя	

57	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Комбинированный урок	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.	П: определение особенностей повествования В. П.Астафьева М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Л: формирование нравственных качеств личности	29 неделя Видеоурок	
58	<u>Внеклассное чтение.</u> К.Г.Паустовский «Телеграмма». Нравственные проблемы рассказа.	1	Комбинированный урок	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.	П: определение особенностей повествования К.Г. Паустовского М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Л: формирование нравственных качеств личности	29 неделя	
59	<u>Внеклассное чтение.</u> В.М.Шукшин. «Чудики» «Микроскоп», «Чудик»	1	Комбинированный урок	Подготавливают краткий обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	30 неделя	
60	<i>Образы родины и родной природы в стихах русских и коми поэтов XX века.</i>	1	Комбинированный урок <i>НРК</i>	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.	П: определение жанрово-стилистических черт лирического произведения М: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	30 неделя	
61	Поэты русского зарубежья о родине (И.А.Бунин, Н.А.Оцуп, Дон	1	Комбинированный урок	Заучивание наизусть стихотворения	Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	31 неделя	

	Аминадо)						
<i>6. Из зарубежной литературы (7 ч.)</i>							
62-63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе.	2	Комбинированный урок	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>П: умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>М: умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы</p> <p>Л: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни</p>	31-32 неделя	
64	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность</p>	<p>П: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы</p> <p>М: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.</p> <p>Л: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	32 неделя Видеоурок	

65	Итоговый урок по курсу литературы в 8 классе.	1	Урок повторения и обобщения	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	33 неделя	
66	Контрольная работа (годовая).	1	Урок контроля	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	33 неделя	
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Комбинированный урок	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	П: умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	34 неделя	
68	В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». Образ главного героя – рыцаря.	1	Комбинированный урок	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.	П: выразительное чтение текста, умение анализировать текст М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	34 неделя Видеоурок	

Всего: 68 часов По развитию речи: 6 часов Контрольных работ: 5 часов Сочинений: 2 часа НРК: 4 часа

Календарно - тематическое планирование. 9 класс. (102ч.) (96 ч. +6 ч. Р.Р.)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Сроки Материально – техническое обеспечение	Примечание
<i>1.ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</i>							
1	Литература и её роль в духовной жизни человека <i>Писатели Республики Коми. Краткий обзор</i>	1	Урок – беседа <i>НРК</i>	Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	Л: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1 неделя Мультимедийная презентация	
<i>2.Из древнерусской литературы(4 ч.).</i>							
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Комбинированный урок	Читают выразительно фрагменты произведения древнерусской литературы, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения человека.	Л: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	1 неделя Мультимедийная презентация	
3	Образы русских князей.	1	Комбинированный урок	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют средства художественной	Л: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. П: уметь осмысленно читать и объяснять значение	1 неделя Мультимедийная презентация	

4	Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1	Урок-практикум	изобразительности, выявляют тему, идею произведения, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	2 неделя	
5	Входная контрольная работа	1	Урок контроля	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	2 неделя	
<i>3. Из русской литературы XVIII века (6 ч.+1 ч.р.).</i>							
6	Русский классицизм. <i>М. В. Ломоносов</i> «Ода на день...». «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1	Урок изучения нового материала	Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, схему); выявляют характерные особенности языка литературы XVIII века.	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос оды М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	2 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
7	<i>Г.Р. Державин</i> «Властителем и судиям».	1	Комбинированный урок	Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно - эмоциональное содержание.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	3 неделя Рабочая тетрадь	
8	<i>Г.Р. Державин</i> «Памятник». Тема бессмертия.	1	Урок-практикум	Обсуждение особенностей классицизма в литературе. Анализ одного из стихотворений: лексика, композиция, художественные приемы, силлаботонический стих.	Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	3 неделя	
9	<i>Н.М. Карамзин</i>	1	Комбинированный	Представление о сентиментализме в	П: научиться определять духовные и нравственные	3 неделя	

	Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.		ованный урок	беседе о тексте «Бедной Лизы». Роль Карамзина в совершенствовании русского языка. Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	качества героев, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Рабочая тетрадь	
10	Герои повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	1	Комбинированный урок	Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст.	П: научиться определять черты пейзажных зарисовок в прозаическом произведении М: уметь делать анализ, используя изученную терминологию Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	4 неделя	
11	Р.Р. Сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	4 неделя	
12	<u>Внеклассное чтение.</u> <i>А. Н. Радищев</i> «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Урок внеклассного чтения	Обсуждение темы классицизма и сентиментализма в «Путешествии...»	П: научиться определять особенности сюжета и композиции путешествия М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	4 неделя	
<i>4. Из русской литературы XIX века (38+5 ч. р.р.).</i>							
13	<i>В.А.Жуковский</i> Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении	1	Урок-практикум	Анализ стихотворений: лексика, композиция, художественные приемы.	Л: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.	5 неделя	

	«Невыразимое»						
14	В.А.Жуковский Баллада «Светлана».	1	Комбинированный урок	Выяснение связи сюжета баллады и фольклора. Обсуждение логики событий и особенности исполнения баллады. Краткий рассказ о дружбе великих поэтов: Пушкина и Жуковского. Поиск стихов, в которых Пушкин оценивает учителя — Жуковского. Выразительное чтение баллады «Светлана».	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	5 неделя	
15	<i>А.С.Грибоедов.</i> Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1	Урок изучения нового материала	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	5 неделя Мультимедийная презентация	
16	Фамусовская Моква в комедии «Горе от ума». II действие.	1	Комбинированный урок	Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научить анализировать драматическое произведение М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя	6 неделя Рабочая тетрадь	
17	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». III-IV действие.	1	Комбинированный урок	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научить анализировать драматическое произведение М: уметь выполнять учебные действия по алгоритму Л: формирование навыков исследовательской деятельности	6 неделя	
18	Смысл названия комедии. Традиции и	1	Комбинированный урок	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	6 неделя	

	новаторство. Комедия «Горе от ума» в оценке критики.			комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		
19	Р.Р. Чтение наизусть монологов.	1	Урок развития речи	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	7 неделя	
20	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Л: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	7 неделя	
21	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики <i>А.С.Пушкина</i> .	1	Комбинированный урок	Составление развернутого плана на тему «Пушкин — наше все». Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)	7 неделя Рабочая тетрадь	
22	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина	1	Урок - практикум	дополнительной информации, связанной с биографией поэта.	Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	8 неделя	
23	Раздумья о смысле жизни, тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1				8 неделя	

24	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения.	1	Урок изучения нового материала	Читают роман, выявляют жанровые особенности романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах, научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание	8 неделя Мультимедийная презентация	
25	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1	Урок изучения нового материала	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	9 неделя Рабочая тетрадь	
26	Духовные искания Онегина.	1	Комбинированный урок	Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.		9 неделя	
27	Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1	Урок-беседа	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	9 неделя Рабочая тетрадь	
28-29	Образ Татьяны. Испытание любовью.	2	Урок-беседа	Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст. Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	10 неделя Рабочая тетрадь	
30	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	10 неделя	

31	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери»	1	Комбинированный урок	Обсуждение проблемы Добра и Зла в одной из «маленьких пьес»	П: научить анализировать драматическое произведение М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя	11 неделя	
32	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мотив вольности и одиночества	1	Комбинированный урок	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	11 неделя Рабочая тетрадь	
33	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок-практикум	Выразительное чтение лирики Лермонтова с комментариями исполнителя. Продолжение сбора материала для словаря рифм поэта.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	11 неделя	
34	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок-практикум			12 неделя	
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок изучения нового материала	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. Работа над понятиями «фабула» и «сюжет» по композиции «Героя нашего времени».	П: научиться аргументировать свой ответ, научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	12 неделя Мультимедийная презентация	
36	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	1	Урок-практикум	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	12 неделя	

	«Максим Максимыч».			мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	взаимопонимания. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
37	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1	Урок-практикум	Рассказ о «герое нашего времени» в романе Лермонтова: план рассказа и комментарий по одной из частей повествования («Тамань»).	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Р: уметь анализировать текст.	13 неделя	Схема анализа
38	Дружба и любовь в жизни Печорина	1	Комбинированный урок	Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	13 неделя	
39	Образ Печорина – «портрет» поколения.	1				13 неделя	Рабочая тетрадь
40	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	14 неделя	
41	<i>Н.В.Гоголь</i> «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1	Урок изучения нового материала	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	14 неделя	Мультимедийная презентация
42-43	Изображение жизни российских помещиков.	2	Комбинированный урок	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	14-15 неделя	Иллюстрации Видеофильм

44	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1	Урок-беседа	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.	<p>П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы</p> <p>М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности</p>	15 неделя	
45	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Урок развития речи	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	<p>П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы</p> <p>М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	15 неделя	
46	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	<p>П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы</p> <p>М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности</p>	16 неделя	
47	Контрольная работа за первое полугодие.	1	Урок контроля	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	<p>П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Л: формирование навыков диагностической деятельности.</p>	16 неделя	

48-49	Тип «петербургского мечтателя» в романе <i>Ф.М.Достоевского</i> «Белые ночи».	2	Комбинированный урок	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Л: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	16-17 неделя	
50	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	17 неделя	
51	<u>Внеклассное чтение.</u> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе <i>А.Н.Островского</i> «Бедность не порок».	1	Урок внеклассного чтения	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Л: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	17 неделя	
52	<u>Внеклассное чтение.</u> А.Н.Островский «Свои люди - сочтемся!»	1	Урок внеклассного чтения	Особенности сюжета пьесы «Свои люди - сочтемся!»		18 неделя	
53	<u>Внеклассное чтение.</u> Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в	1	Урок внеклассного чтения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	18 неделя	

	повести <i>Л.Н.Толстого</i> «Юность».						
54	<u>Внеклассное чтение.</u> Эволюция образа главного героя в рассказе <i>А.П.Чехова</i> «Смерть чиновника».	1	Урок внеклассного чтения	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей само-проверкой.	Л: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Р: уметь планировать алгоритм ответа.	18 неделя	
55	Тема одиночества человека в мире в рассказе <i>А.П.Чехова</i> «Тоска».	1	Комбинированный урок	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблема-тику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	Л: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	19 неделя	
<i>5. Из русской литературы XX века(23 ч.)</i>							
56	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.	1	Урок изучения нового материала	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	19 неделя	

					Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		
57	<i>И.А.Бунин.</i> Жизнь и творчество (обзор)	1	Урок изучения нового материала	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	19 неделя	
58	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	Комбинированный урок	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения М: уметь синтезировать полученную информацию для составления плана, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	20 неделя	
59	Вершинные направления русской поэзии XX века.	1	Урок изучения нового материала	Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	20 неделя	
60	Творчество <i>А.А.Блока</i>	1		А.Блока, анализируют стихотворение.	Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	20 неделя	
61-62	<i>С.А.Есенин.</i> Образ Руси.	2	Урок-практикум	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование устойчивой мотивации к	21 неделя	

					самосовершенствованию		
63-64	<i>В.В. Маяковский.</i> Особенности лирики.	2	Урок-практикум	Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико-интонационный строй.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	21-22 неделя Мультимедийная презентация Рабочая тетрадь	
65	<i>М.А.Булгаков.</i> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце».	1	Урок изучения нового материала	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	22 неделя	
66	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Урок-практикум	Читают выразительно главы повести, характеризуют героев, выявляют авторскую позицию,	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	22 неделя	
67	<i>М.И.Цветаева.</i> Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	Комбинированный урок	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Л: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	23 неделя	
68	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Москве	1	Комбинированный урок			23 неделя	

					Р: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.		
69	<i>А.А.Ахматова.</i> Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин».	1	Урок-практикум	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа музы в поэзии Ахматовой М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	23 неделя	
70	<i>А.А.Ахматова.</i> Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	Урок-практикум	Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике А.Ахматовой, анализируют стихотворение.	Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Р: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	24 неделя	
71	<i>Н.А.Заболоцкий</i> . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе	1	Комбинированный урок	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания), анализ стихотворений.	Л: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	24 неделя	
72	<i>Б.Л.Пастернак.</i> Жизнь и творчество (обзор).	1	Комбинированный урок	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания), анализ стихотворений.	Л: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. П: выделять и формулировать познавательную	24 неделя	

					<p>цель.</p> <p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Р: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>		
73	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1	Комбинированный урок	Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	<p>П: научиться анализировать прозаический текст</p> <p>М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	25 неделя	Видеофильм
74	Судьба народа на страницах повести. Образ Андрея Соколова.	1	Комбинированный урок	Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы.	<p>П: научиться определять идейный замысел произведения</p> <p>М: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.</p>	25 неделя	
75	Проверочная работа по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	Урок контроля	Анализ, синтез, умение делать выводы.	<p>П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> <p>М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Л: формирование навыков диагностической деятельности.</p>	25 неделя	
76	А.Т.Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе.	1	Комбинированный урок	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания), анализ стихотворений.	<p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Р: применять метод информационного поиска, в том</p>	26 неделя	

					числе и с помощью компьютерных средств.		
77-78	<i>А.И.Солженицын</i> «Матрёнин двор»	2	Комбинированный урок	Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	П: научиться определять авторское отношение к героям произведения М: применять метод информационного поиска К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование навыков самостоятельной работы	26 неделя	
<i>б. Романы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков (2 ч.)</i>							
79-80	Романы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков	2	Комбинированный урок	Выразительно читают, анализируют стихи поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	27 неделя Аудиозапись	
<i>7. Из зарубежной литературы (11 ч.)</i>							
81	<u>Античная литература.</u> <i>Гай Валерий Катулл.</i> Слово о поэте.	1	Комбинированный урок	Доклад – слово о поэте и о его творчестве	Л: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. П: выделять и формулировать познавательную цель.	27 неделя	
82	<i>Квинт Гораций Флакк.</i> Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Комбинированный урок	Доклад – слово о поэте и о его творчестве	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	27 неделя	
83-84	<u>Литератураэпохи Средневековья.</u>	2	Комбинированный урок	Доклад - обзор ученика о Данте и его «Божественной комедии». Возможно сообщение трех докладчиков по	П: научиться анализировать текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	28 неделя	

	<i>Данте Алигьери</i> «Божественная комедия»			каждой из частей: Ад. Чистилище. Рай. Герои Ада в терцинах поэмы.	К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
85-87	<u>Литература эпохи Возрождения.</u> <i>Уильям Шекспир.</i> «Гамлет». «Вечные образы»	3	Комбинированный урок	Обсуждение проблемы «вечный образ». Гамлет в череде других «вечных образов». Борьба за власть как основная причина трагедии датского принца. Судьба Гамлета в оценке юных читателей.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь строить монологическое высказывание К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	28-29 неделя	
88-89	<u>Эпоха Просвещения</u> <i>И.В.Гёте.</i> «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	2	Комбинированный урок	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. К: уметь определять меры усвоения изученного материала. Р: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	29-30 неделя	
90	Итоговый урок по курсу литературы в 9 классе.	1	Урок повторения и обобщения	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	30 неделя	
91	Контрольная работа	1	Урок контроля	Анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	П: знание содержания прочитанных литературных произведений, знание изученных теоретико-	30 неделя	

	(годовая).				литературные понятия. М: давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
8. Национально – региональный компонент (7 ч.)							
92	Литература Республики Коми XIX века. Основоположник коми литературы – И.А.Курагов	1	Комбинированный урок	Выразительно читают поэтический текст, анализируют, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя. Доклад – слово о поэте и о его творчестве	Л: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	31 неделя	
93	Жизнь и творчество В.А.Савина. Пьеса «В раю»	1	Комбинированный урок	Читают и обсуждают нрав-ственную проблематику, выяв-ляют художественные особен-ности и идейное своеобразие пьесы	П: научиться определять качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	31 неделя	
94	Литература Республики Коми XX века. И.Г.Торопов Повесть «Не стреляй в медведя дважды».	1	Комбинированный урок	Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения.	П: научиться определять авторское отношение к герою произведения М: применять метод информационного поиска К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование навыков самостоятельной работы	32 неделя	
95	А.Е.Ванев «Мне мила земля моя	1	Комбинированный урок	Выразительно читают поэти-ческие тексты, выявляют своео-бразие лирики А.Е.Ванеева,	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное,	32 неделя	

	родная...»			выделяют художественные образы, анализируют стихотворения.	аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
96	Г.А.Юшков. Пьесы.	1	Комбинированный урок	Читают и обсуждают тематику пьес, выявляют художественные особенности	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	32 неделя	
97-98	Н.Н.Куратова. «Повесть об отцах»	2	Комбинированный урок	Выразительно читают, анализируют, делают выводы об особенностях художественного мира	П: знание содержания прочитанных произведений. М: строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно.	33 неделя	
99-100	Е.В.Габова Повесть «Беличья шкурка»	2	Комбинированный урок		К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	33-34 неделя	
<i>9.Подведение итогов (2 ч.)</i>							
101-102	Повторение. Итоги года.	2	Урок-беседа			34 неделя	

Всего: 102 часа По развитию речи: 6 часов Контрольных работ: 3 часа Проверочных работ: 1 час Сочинений: 4 часа НРК: 10 часов

Список художественных произведений для заучивания наизусть

5 класс: 1. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (пролог); 2. И.А.Крылов «Волк на псарне»; 3.СтихотворениеА.С.Пушкина; 4. М.Ю..Лермонтов «Бородино» (отрывок); 5.Стихотворения А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.

6 класс:1. И.А.Крылов «Листы и корни»; 2.СтихотворениеМ.Ю.Лермонтова («Тучи», «Листок»); 3. И.С.Тургенев «Бежин луг» (отрывок); 4. Н.А.Некрасов «Железная дорога» (отрывок); 5. Стихи о Великой отечественной войне (на выбор) 6.А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок).

7 класс: 1.А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок); 2. М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова» (отрывок); 3. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор); 4.Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок).

8 класс:1. Историческая народная песня (отрывок); 2. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывок); 3. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова (на выбор); 4. А.А.Блок. «Россия».5. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок).

9 класс:1. «Слово о полку Игореве» (отрывок); 2. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»; 3. Г.Р.Державин «Памятник»; 4. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К****», « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»; 5. Стихотворение М.Ю.Лермонтова; 6. Н.В.Гоголь «Мёртвые души» (отрывок): 7. Стихотворение С.А.Есенина.

Система оценки достижений учащихся

Образовательные достижения учащихся подлежат текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

Формами текущего контроля являются входная и полугодовая контрольные работы, текущие контрольные и проверочные работы, тестирование, зачёт, устные и письменные работы (сочинения, развёрнутые ответы на вопросы); **формами итогового контроля** – годовая промежуточная аттестация.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы

6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
-----	--	---

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%

ОЦЕНКА ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии оценки проектной работы:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию - 3 балла.

Оценивание проектных работ: - менее 6 первичных баллов – отметка «2»; - 6 первичных баллов - отметка «3»; - 7—9 первичных баллов – отметка «4» - 10—12 первичных баллов - отметка «5»

КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ научно-исследовательских работ учащихся

1. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта или исследования

1.1. Проблема

Понимает проблему	1 балл
Объясняет выбор проблемы	2 балла
Назвал противоречие на основе анализа ситуации	3 балла
Назвал причины существования проблемы	4 балла
Сформулировал проблему, проанализировал ее причины	5 баллов

1.2. Целеполагание

Формулирует и понимает цель	1 балл
Задачи соответствуют цели	2 балла
Предложил способ убедиться в достижении цели	3 балла
Предложил способы решения проблемы	4 балла
Предложил стратегию	5 баллов

1.3. Планирование

Рассказал о работе над проектом	1 балл
Определил последовательность действий	2 балла
Предложил шаги и указал некоторые ресурсы	3 балла
Обосновал ресурсы	4 балла
Спланировал текущий контроль	5 баллов

1.4. Оценка результата

Сравнил продукт с ожидаемым	1 балл
-----------------------------	--------

Сделал вывод о соответствии продукта замыслу	2 балла
Предложил критерии для оценки продукта	3 балла
Оценил продукт в соответствии с критериями	4 балла
Предложил систему критериев	5 баллов

1.5. Значение полученных результатов

Описал ожидаемый продукт	1 балл
Рассказал, как будет использовать продукт	2 балла
Обосновал потребителей и области использования продукта	3 балла
Дал рекомендации по использованию продукта	4 балла
Спланировал продвижение или указал границы применения продукта	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 25)

2. *Работа с информацией* (количество новой информации использованной для выполнения проекта, степень осмысления использованной информации)

2.1. Поиск информации

Задаёт вопросы по ходу работы	1 балл
Называет пробелы в информации по вопросу	2 балла
Назвал виды источников, необходимые для работы	3 балла
Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	4 балла
Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	5 баллов

2.2. Обработка информации

Воспроизвел аргументы и вывод	1 балл
Привел пример, подтверждающий вывод	2 балла
Сделал вывод и привел аргументы	3 балла
Сделал вывод на основе критического анализа	4 балла

Подтвердил вывод собственной аргументацией или данными	5 баллов
--	----------

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 10) ____

3. Оформление работы

Не соблюдает нормы	1 балл
Неточное соблюдение норм	2 балла
Соблюдает нормы, заданные образцом	3 балла
Использует вспомогательную графику	4 балла
Изложил тему со сложной структурой, использовал вспомогательные средства	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 5) ____

4. Коммуникация

4.1. Устная коммуникация

Речь не соответствует норме	1 балл
Речь соответствует норме, обращается к тексту	2 балла
Подготовил план, соблюдает нормы речи и регламент	3 балла
Использовал предложенные невербальные средства или наглядные материалы	4 балла
Самостоятельно использовал невербальные средства или наглядные материалы	5 баллов

4.2. Продуктивная коммуникация

Односложные ответы	1 балл
Развернутый ответ	2 балла
Привел дополнительную информацию	3 балла
Привел объяснения или дополнительную информацию	4 балла
Апеллировал к данным, авторитету или опыту, привел дополнительные аргументы	5 баллов

4.3. Владение рефлексией

Высказал впечатление от работы	1 балл
--------------------------------	--------

Назвал сильные стороны работы	2 балла
Назвал слабые стороны работы	3 балла
Указал причины успехов и неудач	4 балла
Предложил способ избегания неудач	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 15) _____

5. *Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом*

Самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, допущены большие отклонения, работа имеет незавершённый вид	1 балл
Самостоятельно не справился с работой, последовательность частично нарушена, допущены отклонения	2 балла
Работа не выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением последовательности	3 балла
Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения	4 балла
Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 5) _____

6. *Дизайн, оригинальность представления результатов*

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 5) _____

Перевод сумм баллов за работу в традиционные оценочные нормы предлагаем осуществлять по следующей схеме:

- Оценка «5»(отлично) выставляется за сумму баллов от 85% и выше
- Оценка «4»(отлично) соответствует сумме баллов от 71%до 84%
- Оценка «3» соответственно от 50% до 70%

Работа, содержащая информацию менее 50% оценивается как неудовлетворительная.